

Movimientos primarios.

La escritura no es un gesto aislado, es la coordinación de músculos, nervios, reacciones, impulsos cerebrales e ideas. Al igual que otro gesto, naturalmente hacemos movimientos que revelan actitudes. Así, al invocar a Dios solemos inclinar nuestra cabeza o nuestra mirada hacia arriba, si estamos asustados volcamos el cuerpo hacia atrás, si queremos avanzar en algo, las manos, los gestos se vuelcan hacia delante y cuando estamos tristes nuestra mirada esta apagada, decae.

Al mirar de manera integral los escritos encontramos que todo esta ligado, que no podemos hablar de gestos escriturales sin imaginarnos a la persona.

Por ejemplo; **si la escritura es grande, de color fuerte, con movimientos hacia la derecha y amplios gestos gráficos, seguramente, tendrá un timbre de voz fuerte que se impone, su charla se hará notar dentro del grupo y no pasara inadvertida por la vida.**

Ahora imaginemos una escritura pequeña, con poco color, la presión casi imperceptible, con movimientos hacia izquierda, sin finales o finales muy cortos, seguramente su postura frente a un grupo será retraída, mas tímida, observando con cierta desconfianza su entorno.

Es por ello, que así como los símbolos nos dan datos acerca de lo mas arcano que llevamos dentro para expresarnos, los movimientos primarios tienen que ver con nuestro desarrollo gestual en general.

Los movimientos primarios son:**Hacia arriba – hacia abajo – hacia la derecha y hacia la izquierda**

Hacia arriba: tiene la connotación psicológica de alegría, optimismo, entusiasmo

Hacia abajo: tiene la connotación psicológica de pesimismo, enfermedad, cansancio

Hacia derecha: tiene la connotación psicológica de afectos, cordialidad, pació, agresión

Hacia izquierda: tiene la connotación psicológica de prudencia, temor, cobardía, frustración.

Los signos grafológicos que debemos observar son: la dirección de los renglones, los finales de las letras, la dirección de la firma, las inflaciones, las barras de "t", la puntuación, la altura de las mayúsculas, cada uno de estos elementos nos dan indicios de cómo se maneja esa persona dentro de estos cuatro movimientos primarios.

Tengamos en cuenta que los movimientos deben ser naturales, espontáneos y sin esfuerzo por parte de quien escribe, por eso, estos indicadores primarios son muy aplicables para la interpretación de un escrito. Si el movimiento de extensión de la mano esta mas bloqueado, no hará largas jambas o hampas, es decir, esta mas restringido a zona media, por el contrario si la extensión de la mano es libre, los movimientos se sueltan y pueden tomar más altura.

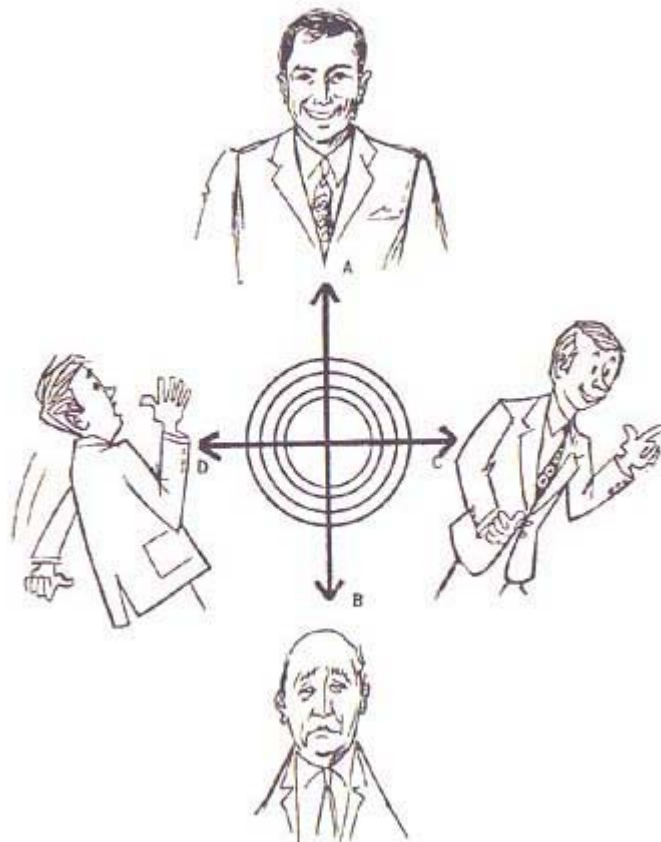
Fuente del dibujo Grafología y complejos – Mauricio Xandro

***Movimientos Primarios en la escritura
(Escuela Mímica) figura 9***

<p>ARRIBA (A)</p> <p>Dirección de las líneas ascensionales, que suben por el papel y terminan más arriba que comienzan.</p>	<p><i>con alegría y optimismo el natural, acci. a creativo</i></p>	<p>DERECHA (C)</p> <p>Inclinación de las letras hacia la derecha con punto de la "l" y hacia de la "r" también proyectada.</p>
<p><i>la prudencia se nota en muchos rasgos y está de i. Nueva otros es uno de ellos, también.</i></p>		<p><i>Soy paciente y lauroso por eso avanzo en todos mis temas</i></p>
<p>IZQUIERDA (D)</p> <p>Letras de inclinación lateral, hacia la izquierda, que parece que se replegan sobre sí mismas.</p>	<p><i>mi hijo tiene la de una forma de fibra, que se parece un feto!</i></p>	<p>ABAJO (B)</p> <p>La dirección de las líneas es descendente, terminando más abajo de donde comienzan, cayendo las líneas.</p>

Correspondencias gráficas a los gestos de la figura 10.

figura 10



Manuel Polonio ha realizado estas cuatro posturas que corresponden a los movimientos primarios en el hombre que estudiamos en la escritura en la figura 9.