

Datos interesantes para no olvidar:

La forma de las Mayúsculas:

Las mayúsculas, son una de las más genuinas representaciones grafológicas del "yo", por lo que el estudio de la forma de las mismas ofrece mucho material.

Se pueden tener en cuenta los mismos datos que venimos trabajando en la escritura en general, es decir: forma, tamaño, proporcionalidad, inclinación, etc. Pero hay un par un par de estos estímulos que cobran su máximo interés grafológico. Nos referimos al aspecto caligráfico o tipográfico de las mismas, así como al grado de complejidad.

Si las mayúsculas son caligráficas, es decir, se realizan según los cánones de algún modelo caligráfico, hay que entender que existe una marcada tendencia al pasado, a la familia de origen, así como a idealizar la figura materna.

Ese gusto por recordar el pasado propicia la buena memoria (sobre todo en escrituras organizadas), así como un carácter tradicional con profundo apego a las costumbres y normas sociales. En general caben aquí todas las interpretaciones correspondientes a las escrituras caligráficas como significado de fondo, incluso si la escritura no lo fuera, sino que perteneciera a las categoría tipográfico o personal.

En el caso de que las mayúsculas sean tipográficas, la persona hará gala de un adecuado espíritu de síntesis, fruto de una buena formación cultural, en el trabajo mostrara su eficacia, con aprovechamiento del tiempo y ajustada canalización de la energía.

En lo personal destaca la intuición, el autocontrol, la independencia de criterios, y en general todas las características de la escritura tipográfica.

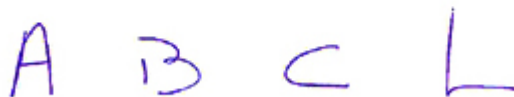
El otro aspecto a destacar en lo que refiere a la forma de las mayúsculas es su grado de sencillez o complejidad.

Las mayúsculas sencillas se corresponden con un acusado espíritu de síntesis y eficacia y correcto aprovechamiento del tiempo y la energía. Este rasgo refuerza, en general, todas las características asociadas a la escritura simplificada.

En cambio si las mayúsculas son complicadas, son más que probables las pérdidas tanto temporales como energéticas. La persona es propensa a perderse en consideraciones poco eficaces, le gustan los adornos de todo tipo preocupándose más por la forma que por el fondo. Están presentes la vanidad, el narcisismo y en general, los rasgos distintivos de la escritura complicada.

Ejemplos

Caligráficas



Tipográficas

La armonía en la escritura

Otro aspecto para observar con detalle es la armonía de un escrito, entendiendo como tal, la sensación de orden y concierto que puede o no tener un escrito.

Si la escritura es armónica, el equilibrio estará presente en todas las facetas de la persona que escribe. Por lo tanto la energía se aprovecha de la manera adecuada y el rendimiento general es elevado.

Las relaciones sociales tenderán a la asertividad, siendo este tipo de escrituras características de personas equilibradas psicológicamente.

Por el contrario, la agitación en la escritura se relaciona directamente con un descontento de la persona consigo misma y con su ambiente, que puede cristalizar en deseos de cambio y toma de decisiones poco reflexivas.

Por otra parte estas personas, suelen tener un elevado nivel de intuición, así como de necesidad de ser reconocidos socialmente.

Ejemplos

En cualquier caso de acciones y actividades por las personas, y al ser estas la actividad principal de sus principales tareas, cuando el tiempo se agota a veces se cambian que también empieza en forma de un y al ser así. En los casos de los casos, subiendo en chequeo, operaciones de liquidación, así como en otros casos, y con un muy importante al tiempo.

①

1- escritura armónica

sexo masculino - 23 años

Cuando dos o más actividades se encuentran planificadas para una misma hora, solamente una actividad se exhibe. El siguiente orden de precedencia se utiliza para determinar cual actividad se exhibe: Cites, llamados, próximas ocasiones, mensajes y otras ocasiones.

②

2- escritura disarmónica

sexo masculino - 22 años