

Para continuar un poco mas con los símbolos, abarcaremos algunos temas de los jeroglíficos egipcios, quizá, la escritura simbólica que mas se ha estudiado y aun se continua investigando.


























La escritura egipcia comienza por ser ideográfica, presentaban un cuidado especial en sus trazados, porque las imágenes pictóricas producían un efecto estático y parecían incluir fuerzas mágicas en su evocación.

Estas formas de expresión graficas consistían en un número limitado de signos. Al egipcio le importaban fundamentalmente las raíces que entrañaban la verdadera significación. No tenían vocales escritas, el lector agregaba mentalmente las vocales y reconocía las palabras por la imagen y los trazos esenciales. Por transferencia psicológica o asociación de ideas, resultaba relativamente fácil utilizar una figura o raíz central y agregarle otra.

Pero el uso mas rápido exigido por la escritura trazada con pinceles sobre papiros, dio lugar a trazos simplificados. Se la llamaba escritura hierática, cuando se trataba de asuntos del culto o ceremonias, se denominaba en cambio demótica, para los usos comerciales, jurídicos o personales.

Es importante conocer de simbología relacionado con grafología, pues no debemos olvidar que el estudio de la escritura es amplio y abarcativo, por eso comenzamos por observar el entorno, la generalidad de un escrito, pero a medida que avanzamos en el análisis, tomaremos en cuenta cada movimiento, y en especial las letras reflejas (son aquellas que por si mismas aportan datos de una característica de personalidad), para este estudio es sumamente valioso contar con conocimientos elementales del origen de la escritura.

Transformación de los Jeroglíficos Egipcios en letras minúsculas

	a		k		u
	b		l		v
	c		m		w
	d		n		x
	e		o		y
	f		p		z
	g		q		
	h		r		
	i		s		
	j		t		

Es importante conocer de simbología relacionado con grafología, pues no debemos olvidar que el estudio de la escritura es amplio y abarcativo, por eso comenzamos por observar el entorno, la generalidad de un escrito, pero a medida que avanzamos en el análisis, tomaremos en cuenta cada movimiento, y en especial las letras reflejas (son aquellas que por si mismas aportan datos de una característica de personalidad), para este estudio es sumamente valioso contar con conocimientos elementales del origen de la escritura.

Correlaciones Semánticas

Símbolo Iconográfico	Lexigrafía		Correlaciones		
	Egipcia	Española	Analógica	Metafónica	Anagógica
a	agwa	águila	apertura	superación	elevación
b	bew	pierna	decisión	iniciativa	creatividad
c	cwar	cuerda	conexión	contención	autodominio
d	djel	dedo	dirección	orientación	encarrilamiento
e	esn	lazo	enlace	vínculo	unidad
f	fjat	culebra	actividad	agilidad	prontitud
g	gew	taza	admisión	moderación	sobriedad
h	eh	puerta	discreción	prudencia	ecuanimidad
i	it	camino	guía	encauce	orientación
j	jer	vigor	vigencia	energía	aliento
k	kert	mano	sostén	ayuda	protección
l	lhat	león	disciplina	enseñanza	consejo
m	majt	lechuga	reserva	protección	prudencia
n	nadi	agua-peíz	recepción	renovación	reconstrucción
o	jor	ojo	observación	comprensión	perspicacia
p	paw	pie	resolución	iniciativa	disposición
q	qeur	segur	extensión	expansión	crecimiento

La fuente de datos de signos y jeroglíficos
 La personalidad humana en los signos graficos.
 Autor :Prof. Pedro D'Alfonso