

### RECONOCIENDO ASPECTOS POSITIVOS DE NEGATIVOS:

Quizá el aspecto mas difícil de comprender es el reconocimiento de **escrituras de entorno positivo de aquellas de entornos negativos**, pues tendemos a pensar que tiene que ver con el entorno físico o familiar que rodea al sujeto que escribe, quien dará el sentido de positivo o negativo.

Sin embargo, el sentido positivo y negativo, de los signos gráficos recogen el nivel de aprendizaje del sujeto en cuanto a la relación y adaptación de las pulsiones internas a las exigencias del mundo circundante. El nivel positivo nos indica en que grado el sujeto ha aprendido a conciliar necesidades de todo tipo frente a su mundo exterior o a las exigencias del ambiente en que se mueve.

El sentido positivo, se puede entender también, como el grado de evolución, de madurez y de adaptación de la personalidad, y el modo como influye y se deja influir el sujeto por el entorno.

Al analizar un escrito es necesario hacerlo de forma holística para no olvidar que el todo es mas importante que las partes, e interpretar los signos aislados, buscando la relación que pudiera haber con los otros signos y dar las interpretaciones de acuerdo al ambiente grafico del conjunto.

La vida consiste en la producción y gasto de energía constante. Para que las funciones físicas, psíquicas y mentales se muevan y desarrollen su actividad de modo sinérgico, las tensiones internas deben mantenerse dentro de ciertos límites, para que sea posible adaptar a nuestras pulsiones (impulsos, afectos, deseos, etc.) a las condiciones existentes en nuestro medio ambiente.

Nuestro sistema de regulación de energía, de tensión (equivalente al "equilibrio" de Pavlov y al "principio de constancia" de Freud) actúa de manera que toda excitación emotiva, toda acumulación de energía, toda tensión, esté normalmente regulada y se mantenga dentro de un promedio o nivel óptimo. Muchos mecanismos de defensa tienen la misión de descargar parte de la energía sobrante o acumulada en el organismo mediante nuestras reacciones emotivas.

Sin embargo, en los casos en que el nivel de tensión aumenta por encima del nivel óptimo de carga, o esta por debajo de su nivel necesario, se rompe el ritmo natural, se rompe el equilibrio, dando lugar, en el primer caso, a los excesos, desproporciones, y desbordamientos en la conducta.

Del mismo modo, la insuficiente carga de tensión genera los fallos, deficiencias del carácter, como pueden ser las depresiones, los stress, la abulia, la pereza o el desgano, la falta de ganas de vivir o la pérdida de la ilusión.

Por esta razón, todo exceso o toda deficiencia en la onda grafica tiene su encuadre en el sentido negativo.

El control consciente efectuado por un Yo sano no disminuye la tensión y la espontaneidad de las funciones síquicas o nerviosas, ya que establece una buena coordinación entre las necesidades del Yo y las condiciones del medio ambiente para poder satisfacerlas.

Por el contrario, un control rígido o represivo de la energía ("armadura" de Reich), o un modo de reaccionar inmediato e impulsivo, sin el suficiente control regulador, supone siempre un desequilibrio mayor o menor, en la tensión emocional.

En el sentido positivo el grafoanálisis trata de registrar en que medida el sujeto es capaz de mantenerse en un nivel óptimo de tensión que le permita al Yo negociar un buen ajuste a la realidad circundante.

Las alteraciones, arritmias o falta de sincronismo en las funciones vitales del sujeto, se descubren en el grafismo por el desajuste o falta de concordancia en los tres grandes aspectos de la onda grafica: **Forma – Espacio – Movimiento.**

Fuente:

Boletín de la AGC – España - 1991